

# POVINNÉ PÍSNĚ PODLE KATEGORIÍ – 2017

## 1. kategorie: Strejček Nimra

Mírně, 13 vt.

Musical notation for the song 'Strejček Nimra'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Strej-ček Ni-mra kou-pil ši-mla za půl pá-ta to-la-ru,  
při-šel do-mů, po-pad že-nu, tan-co-val s ní ma-dě-ru.

1.  
Strejček Nimra  
koupil šimla  
za půl páta tolaru,  
přišel domů,  
popad ženu,  
tancoval s ní maděru.

2.  
Náš pan Matěj  
vyšel na frej,  
šel jest skrze kuchyni  
a vony ho  
celičkýho  
děvečky tam polily.

Z Oseka u Rokycan, zapsal Bohuslav Vyhlička 1947, zpíval R. Andreovský.  
Bohuslav Vyhlička: *Rokycansko – Písňe umělé, pololidové, kramářské, lidové, vlastenecké.*  
Rkp. EÚ AV ČR Praha, v. v. i., sign. 137/603, č. 162, s. 124.

## 2. kategorie: Zahraj mi, houdečku

Živě, tanečně

Musical notation for the song 'Zahraj mi, houdečku'. It consists of three staves of music in a 3/8 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is lively and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Za-hraj mi, hou-deč-ku, ta-ta ta-ta,  
mně svr-bí na no-ze pa-ta, pa-tič-ka,  
mně svr-bí na no-ze pa-ta.

1.  
Zahraj mi, houdečku, tata tata,  
mně svrbí na noze  
pata, patička,  
mně svrbí na noze pata.

2.  
Zahraj mi, houdečku, tanec,  
mně svrbí na noze  
palec, paleček,  
mně svrbí na noze palec.

3.  
Zahraj mi, houdečku, polku,  
zavolám na svoji  
holku, holčičku,  
zavolám na svoji holku

Z Chodska, zapsal J. Jindřich (před 1954).  
Jindřich Jindřich: *Chodský zpěvník VII.* Praha: Orbis 1954, č. 86, s. 78.

### 3. kategorie: **Pase ovčáčka**

Mírně rychle

Pa - se ov - čač - ka v ze - le - ném há - ječ - ku, pa - se ov -  
čá - ček v čer - ném le - se: Žeň ke mně, má mi - lá,  
a - bys po - tě - ši - la mo - je srd - ce.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1.<br>Pase ovčáčka<br>v zeleném háječku,<br>pase ovčáček v černém lese:<br>Žeň ke mně, má milá,<br>abys potěšila moje srdce. | 2.<br>Žene ovčáček<br>za hory, za lesy,<br>žene ovčáčka přes háječek.<br>Ovečky pěkně jsou<br>jako za panenku mládeneček. | 3.<br>Pase ovčáček<br>za vodou studenou,<br>pase ovčáčka z druhé strany.<br>Ach škoda, přeškoda,<br>že jsme se, má milá, nepotkali. |
|--|---|---|

Z Prácheňska, zapsal F. L. Čelakovský (před r. 1825).

Jaroslav Krčec – Jindřich Pecka: *Český zpěvník*. Praha: AMB 2007, č. 82, s. 124.

### 4. kategorie: **Chodila matička**

Andantino

Cho - di - la ma - tič - ka, po bře - hu cho - di - la,  
švar - né - ho sy - náč - ka na ru - ce no - si - la:  
Ach sy - nu, sy - náč - ku, co ti mám u - dě - lat?  
Mám - li tě u - to - pit, ne - bo tě vy - cho - vat?

- |   |  |
|---|--|
| 1.<br>Chodila matička,<br>po břehu chodila,<br>švarného synáčka<br>na ruce nosila:<br>Ach synu, synáčku,<br>co ti mám udělat?<br>Mám-li tě utopit,<br>nebo tě vychovat? | 2.<br>Má milá matičko,<br>toho nedělejte,<br>radš mě vychovejte,<br>na vojnu mě dejte.<br>Přijde vám pochvala<br>od krále našeho,<br>že jste vychovala<br>vojáka švarného! |
|---|--|

Z Čech, zapsal K. J. Erben (před r. 1862).

K. J. Erben: *Nápěvy Prostonárodních písní českých*. Praha 1962, č. 138, s. 34.